

Letní filmová škola doporučuje: Království zvěrstev (Animal Kingdom)

Celoevropská premiéra Království zvěrstev

Australská studie zločineckého prostředí je originální kříženec Scorseseho a Tarantina

29. října uvede Asociace českých filmových klubů do kin debut režiséra Davida Michôda Království zvěrstev (Animal Kingdom), který prestižní časopis Empire označil za „suverénně nejlepší australský film poslední doby“.

Česká premiéra se koná netradičně v pátek, protože ve stejný den bude film uveden i v dalších evropských zemích a na Mezinárodním filmovém festivalu v Římě. Ambice Království zvěrstev nejsou v tomto směru malé, vždyť snímek už má na kontě Velkou cenu poroty z letošního Sundance. Toto „velké australské drama ze zločineckého prostředí“ je osobitou studií melbournského podsvětí čerpající i z díla specialisty na tento žánr, Martina Scorseseho. Debutující režisér David Michôd však přiznává i jiné zdroje inspirace: „*Chtěl jsem udělat film ve stylu Quentina Tarantina nebo Guye Ritchieho, který by byl dokonale vážný, zasazený do velkého a ošklivého světa, přičemž by však obsahoval prvky poezie a krásy.*“

Jak ale odhalili porotci festivalu v Sundance, Michôd je především nápaditý tvůrce s originálním filmařským myšlením a velkou disciplínou. Už jeho krátký film Crossbow (2007) vyhrál cenu na MFF Melbourne a byl uveden na prestižních přehlídkách v Benátkách a Sundance. Na scénáři ke Království zvěrstev pracoval Michôd 9 let a jeho realizaci předcházelo pečlivé studium neobyčejně pestrého kriminálního prostředí australského Melbourne. Existují-li umělecky přesvědčivé a propracované filmové portréty zločineckého světa ve městech jako je New York, Chicago, Palermo nebo Las Vegas, nyní se k nim může směle zařadit i výrazný australský zástupce.

„*Chtěl jsem udělat dokonale promyšlené australské gangsterské drama, které by zároveň bylo mnohovrstevnaté. Chtěl jsem, aby postavy reprezentovaly svět zločinu, který se nenápadně a nezřetelně infiltruje do světa většinové společnosti a který je pro nás konstantní hrozbou, již si vlastně vůbec neuvědomujeme. Ve filmu se objevuje celá řada lokací a postav, některé přicházejí na scénu až po polovině celého filmu, některé naopak umírají již na třicáté straně scénáře. Ale pro mne se v tomto filmu dominantní postavy neustále střídají a symbolicky si předávají taktovku celého příběhu,*“ vysvětluje David Michôd.

Jeho debut zároveň reflektuje i mediální popularitu, které se zločinu v dnešním světě (v poslední době i u nás – viz případ Kajíněk) dostává. „*Lidé z melbournského podsvětí mají fotky v novinách a z některých se staly hvězdy televize a reality show. To je naprosto unikátní, například v Sydney je něco podobného nemyslitelné. Místní zločinci se stávají miláčky médií.*“

Příběh Království zvěrstev je ale zcela fiktivní, byť se odehrává v naprosto reálném rámci bezohledného boje mezi zločineckou rodinou (tady se jmenují Codyovi) a nedůvěryhodnou policií. Boje, který do svého víru občas strhne i naprosto nevinné, jejichž šance na přežití pak věru není vysoká. Codyovi totiž věří, že rodina je silnější než zákon a policii byly legální postupy vždycky jen pro smích. A do tohoto světa ovládaného pevnou rukou matky tří kriminálních jménem Smurf (Jacki Weaverová) přichází mladý příbuzný Joshua zvaný „J“ (Luke Ford), který brzy zjišťuje, že podsvětí je daleko rozsáhlejší a nebezpečnější, než by ho kdy mohlo napadnout. Život, který vede jeho nová rodina, se brzy stává nebezpečím i pro jeho nevinnou přítelkyni Nicky (Laura Wheelwright). Podá Joshuovi pomocnou ruku bezohledný policista Nathan Leckie (hlavní hvězda filmu Guy Pearce v podobné roli exceloval už v L. A. Přísně tajné), který ho naláká do policejní sítě a prochází s ním špinavým labyrintem falešné ochrany svědků, korupce, oportunistických právníků a pomstychtivého podsvětí?

Slavnostní premiéra Království zvěrstev se koná v pátek 29. 10. 2010 ve 20,00 v kině Aero.

Kontakt:

Karolína Svobodová – tisková mluvčí AČFK

gsm: +420 724 339 599

email: karolina.svobodova@acfk.cz