

Letní filmová škola doporučuje: Kvílení

V českých kinech zakvílí Allen Ginsberg

Allen Ginsberg versus USA. Těžší než boj s pokryteckou společností je jen boj se sebou samým.

Nominace na Velkou cenu poroty na MFF Sundance a na Zlatého medvěda MFF v Berlíně a nadšené recenze v americkém tisku – to je vizitka Kvílení, dosud možná nejlepšího hraného (a částečně animovaného) filmu o generaci beatníků, jaký byl dosud natočen. Do našich kin jej přináší Asociace českých filmových klubů, pořadatel Letní filmové školy. Snímek rovněž zahájí 11. ročník queer filmového festivalu Mezipatra.

Píše se rok 1957, scénou je město San Francisco. Básnická sbírka Allena Ginsberga Kvílení (Howl) se stává předmětem soudního líčení kvůli své údajné obscenosti. Podle názoru samozvaných strážců veřejné morálky je „neamerická“, protože otevřeně zpodobňuje pohlavní život včetně homosexuality a užívání drog. Nejslavnější básník beat generation však musí kromě soudního procesu čelit také sám sobě. Jeho vnitřní démoni se totiž začínají vymykat kontrole. Zvítězí umělecká svoboda nad pokrytectvím většiny? A hlavně – vyhraje mladý Ginsberg sám nad sebou?

Režiséri a scenáristé Rob Epstein a Jeffrey Friedman patří k vůbec nejuznávanějším tvůrcům dokumentárního žánru, na kontě mají mj. dva Oscary a několik prestižních televizních cen Emmy. A i když je Kvílení umělecký hraný a z jedné třetiny také animovaný snímek, zachovává si mimořádný cit pro přesná historická fakta a souvislosti. Pozornost vzbudil i přesvědčivý herecký výkon Jamese Franca v hlavní roli (už za ztvárnění Jamese Deana má na kontě Zlatý glóbus), ale třeba i tradičně výrazná hudba Cartera Burwella, známého z letité spolupráce s bratry Coenovými. Za pozornost stojí i skutečnost, že výkonným producentem filmu Kvílení je Gus Van Sant.

Děj filmu se skládá z několika vzájemně propletených linií, v nichž se odráží nejen reakce americké společnosti na dílo beatnické generace, ale i bouřlivý Ginsbergův život, snaha najít co nejautentičtější umělecké vyjádření bez ohledu na konformní morálku a touha uniknout halucinogenní realitě.

Rob Epstein vysvětluje, proč pro svůj film zvolili poměrně originální způsob vyprávění využívající i animaci: „Báseň Kvílení má v sobě dodnes určitý prvek ‚nebezpečnosti‘. Je vyzývavá, je provokující a my jsme chtěli, aby tyto rysy měl i náš film. Samozřejmě jsme stáli o to, aby film oslovil i mladé diváky, pro které je animace něco jako filmová mateřština. A navíc - Eric Dooker, který má animovanou část na svědomí, už v minulosti spolupracoval přímo s Ginsbergem, takže to mělo nepopíratelnou vnitřní logiku.“

Pro českého diváka je zajímavá rovněž skutečnost, že osm let po slavném procesu se kultovní básník dostal do obdobných potíží i v tehdejší Československu: poté, co byl při své návštěvě Prahy zvolen králem Majálesu, jej zatkl StB, byl obviněn z „kažení mládeže“ a deportován ze země.

Snímkem Kvílení bude zahájen letošní již 11. ročník queer filmového festivalu Mezipatra. Slavnostní předpremiéra filmu se koná 4. 11. 2010 ve 20,30 v brněnském kině Scala, slavnostní premiéra pak 11. 11. 2010 ve 20,00 v pražském kině Lucerna.

Kontakt:

Karolína Svobodová – tisková mluvčí AČFK
gsm: +420 724 339 599
email: karolina.svobodova@acfk.cz