



35. Letní filmová škola Uherské Hradiště

24. 7. – 2. 8. 2009

3. souhrnná tisková zpráva

22. června 2009

V půli prázdnin se v Uherském Hradišti koná již 35. ročník jedinečné kulturní akce nazvané Letní filmová škola. Pro letošní rok je připravena řada filmových cyklů (Fokus: Rakousko, Jiná Belgie, Zamrzlý obraz – film a komiks, Migrace jako syndrom, Filmová čítanka: Francouzské neobaroko a další), které budou doplněny množstvím koncertů, divadelních představení, přednášek a workshopů.

35. Letní filmovou školu Uherské Hradiště pořádá **Asociace českých filmových klubů**

- **Hlavní podporovatel:** SYNOT TIP
- **Hlavní partneři:** Jihomoravská plynárenská, člen skupiny RWE a město Uherské Hradiště
- **Hlavní mediální partneři:** Česká televize, Respekt, Český rozhlas Radiožurnál, MF Dnes
- **Finanční podpora:** Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie, Ministerstvo kultury České republiky, program Media, Visegrad Fund, Zlínský kraj, VZP ČR, Dat, Nadace Děti-kultura-sport, Gambrinus, Polish Film Institut, Rakouské kulturní fórum, Tekoo, NWT, Stamos, Česko-německý fond budoucnosti
- **Oficiální vůz:** Suzuki
- **Mediální partneři:** Radio 1, Český rozhlas Vltava, Houser, Student Agency, Cinepur, Film a doba, Kulturní čtrnáctideník A2, Filmový přehled, vychytane.cz, IndieFilm, Sanquis, Cinemax, 25fps.cz, kult.cz, Rádio Česko, Dobrý den s Kurýrem, Radio Zlín a Radio Rockmax
- **Osobní záštity:** ministr kultury, ministr zahraničních věcí, ministr školství, hejtmán Zlínského kraje Stanislav Mišák, velvyslankyně Rakouské republiky Margot Klestilová-Löfflerová, velvyslankyně Belgického království Renildy Loeckx, ředitel Slovenského filmového ústavu a předseda ASFK Peter Dubecký, předseda Federace polských filmových klubů Maciej Gil, ředitel NFA Vladimír Opěla a děkan FAMU Pavel Jech

Aktuální informace

Akreditace

V současné chvíli, tedy více než měsíc před začátkem Letní filmové školy, evidujeme **přes 1000 akreditovaných účastníků**. Tento zájem nás těší a potvrzuje správnost kroku navýšení promítacích kapacit o 4 nové sály. Zájemci o akreditace v délce od tří dnů se mohou akreditovat přes internet až do 20. července, po tomto termínu se mohou akreditovat na místě v kině Hvězda.

Minikavárna LFŠ na Colours of Ostrava

Letní filmová škola se představí i na festivalu Colours of Ostrava, který probíhá od 9. do 12. července. Ve spolupráci s festivalem jsme pro diváky připravili Minikinokavárnu LFŠ, kde budou ke zhlédnutí krátké i celovečerní převážně hudební filmy. Více na stránkách www.colours.cz.

Předpremiéry českých filmů

Letní filmová škola jako unikátní místo setkání s filmy a jejich tvůrci představí v letošním roce několik předpremiér filmů, které budou poté uvedeny do české distribuce. Jedním z nich je snímek, který se formou sci-fi vrací k minulosti, konkrétně k 50. letem v nechvalně známé uhersko-hradištské věznicí. Režisér filmu *Klíček* Ján Novák sem zasadil příběh mladých lidí, kteří se „tunelem času“ dostanou do krušné minulosti, do věznice, kde jsou mučeni a týráni převážně političtí vězni komunistických procesů. Po projekci filmu bude následovat komentovaná prohlídka prostředí filmu, hradištské věznice.



Druhým celovečerním hraným filmem je snímek *Muži v říji* nadějného dokumentaristy i režiséra hraných filmů Roberta Sedláčka (Pravidla lži). Sedláček se ve svém druhém hraném filmu zaměřil na vykreslení prostředí jihomoravského zapadáka jménem Mouřínov, kde se místní zapálený agitátor rozhodne uspořádat mistrovství Evropy ve vábení jelenů. Cílem této zdánlivě bizarní akce je pozornost politiků a „zprůjezdnění“ obce, kde končí silnice (i civilizace).

Uvedení aktuálních novinek

Mezi novinky a předpremiéry filmů, které se vztahují k letošním cyklům LFŠ patří například dlouho očekávaný horor Juraje Herze *T.M.A.* Sekci Fokus: Rakousko doplní nový film režiséra Michaela Glawoggera, ztreštěná komedie o změně vědomí *Contact High*. Ve finální fázi jednání je i uvedení snímku Michaela Hanekeho *Bílá stuha*, vítězného filmu letošního festivalu v Cannes. Film osobně uvede jeho kameraman Christian Berger, jeden z významných hostů letošní LFŠ.

Na LFŠ budou také představeny aktuální filmové novinky zakoupené do distribuce Asociace českých filmových klubů. Nejen na Balkán se podíváme s dvojicí obnovených premiér, cikánskou freskou *Dům k pověšení* Emira Kusturici a *Sudem prachu*, mozaiky z válečného Bělehradu, režiséra Gorana Paskaljeviče. Vedle obnovených práv k filmům představíme i dva nové snímky – *Muž na laně* je oscarový dokument o „uměleckém zločinu století“, přechodu dvou věží WTC, které si jako svůj sen v roce 1974 splnil provazochodec Phillipe Petit.

Aktuálním snímkem o touhách a snech Tureckých emigrantů bude představen rakouský režisér íránského původu **Arash T. Riahi**, který bude jedním z hostů LFŠ. Sekce Fokus: Rakousko nabídne tři celovečerní snímky, krátkometrážní tvorbu a také zmíněnou distribuční novinku, oceňovanou na festivalech, *Na chvíli svobodní* (Ein Augenblick Freiheit).

Jiná Belgie, filmová

Sekce Jiná Belgie představí několik tradic belgické kinematografie, mezi nimi především belgický surrealismus, který má i ve filmové oblasti silné kořeny a historii. Výjimečný seznam hostů tvoří provokatéři, snílci, surrealisté, ale i režiséři s jasnou uměleckou vizí. Na LFŠ přijdou osobně režisér a pedagog **Thierry Zéno**, přední světový animátor **Raoul Servais**, nezřízený glosátor belgické společnosti **Jan Bucquoy** a celý cyklus belgické kinematografie doplní známý režisér **Jaco van Dormael** (*Toto hrdina, Osmý den*).

Thierry Zéno

Belgický filmový režisér, dokumentarista a pedagog Thierry Zéno se narodil 22. dubna 1950 v hlavní město Valonska, frankofonním Namuru. Autorsky se podepsal pod jeden z nejbizarnějších a nejskandalizovanějších filmů všech dob: jeho jediný hraný snímek, *Svatební váza* z roku 1974, je uhrančivou poctou surrealistické poezii odpudivosti a metodě psychického automatismu.

Raoul Servais

Režisér, producent, zakladatel a ředitel animátorské větve na Académie Royale des Beaux-Arts de Gand – se narodil 1. května roku 1928 v belgickém Ostende. Svůj první krátký animovaný snímek *Světla přístavu* dokončil Servais v roce 1959. Od té doby natočil dalších dvanáct krátkometrážních snímků, za něž sklídl řadu mezinárodních ocenění. Jednaosmdesátiletý animátor vytváří angažované, současně drsné i poetické filmy, jejichž tématem bývají zpravidla manipulace, touha po moci či různé podoby války. Autorův jediný celovečerní snímek *Taxandria* (1996) je nadčasovou pohádkou pojednávající o podivném totalitním království, kde se zastavil čas. Na letošní Letní filmové škole uvede Raoul Servais svůj celovečerní film *Taxandria* a kolekci krátkých filmů. Návštěvníkům festivalu bude k dispozici také během exkluzivní přednášky v rámci **Lekcí filmu**, která se bude týkat technických aspektů použitých metod v jeho filmech.

Jaco van Dormael

Dramatik, scénárista ale především filmový režisér je znám především jako autor filmů, které se věnují mentálně zaostalým lidem (*Osmý den*). Nejvýraznějším úspěchem však byl v roce 1991 snímek *Toto hrdina*, který byl uveden i v českých kinech. Van Dormael představí jak oba své celovečerní filmy a krátkometrážní tvorbu, tak i svůj dlouho připravovaný, dosud nedokončený projekt *Mr. Nobody*.

Jan Bucquoy

Jan Bucquoy začínal jako komiksový autor v osmdesátých letech, svou filmovou dráhu zahájil výrazně surrealistickým snímkem *Sexuální život Belgičanů 1950-1978* (1994), ve kterém paroduje a nabourává stereotypy spojené se životem spořádaných Belgičanů. Tento první díl dal vzniknout celé sérii filmů s podtitulem *Sexuální život Belgičanů*, po první trilogii pokračoval v podobném duchu i v následujících snímcích.

Vedle snímků představených hostů rovněž uvedeme v předpremiéře film *Louis Michel* (zakoupila společnost Artcam) Benoita Delépina a Gustava Kerverna, dvou známých belgických buřičů. Film *Louis-Michel* (v hlavních rolích s Yolande Moreau a Mathieu Kassovitzem) přináší ironický pohled na současnou ekonomickou krizi, která má za následky četná propouštění a zavírání celých podniků.

Visegrádský horizont

V roce 2009 jsme program zaměřený na tvorbu visegrádských zemí rozšířili a pojmenovali jej Visegrádský horizont. Tento horizont by měl nabízet průhledy do minulosti a současnosti jednotlivých visegrádských kinematografií (České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska) v podobě retrospektiv osobností a tématických programů, ale také představit současné snímky, které tento horizont překračují do budoucnosti.

Letošní rok nabízí výrazný program jubilujících tvůrců (**Věra Chytilová dokumentární, Ondrej Šulaj, Peter Solan**), ale také mladší generaci filmařů střeoevropských zemí (**Magdalena Piekorz, György Pálfi**). Současnou tvorbu zastupují například novinka Jerzyho Skolimowského *Čtyři noci s Annou*, kterou režisér natočil po sedmnáctileté pauze, maďarská existenciální detektivka *Vyšetřovatel* a také výrazný výběr výjimečných filmů z Čech a Slovenska posledního (školního) roku.

Cybulski jako synonymum polského filmu

K loňskému výročí 100 let polské kinematografie jsme se rozhodli letos na LFŠ připravit medailon ikony polského filmu, herce Zbyszka Cybulského. Cybulski se stal i díky nejasným okolnostem své smrti (o kterém pojednává Wajdův film *Vše na prodej*) i díky svým jedinečným schopnostem legendou a symbolem jedné dekády. Byla po něm pojmenována herecká cena, vycházejí desítky publikací, DVD edicí. Na LFŠ představíme výběr filmů, ve kterých Cybulski ztvárnil významné role (*Salto, Jowita, Jak být milovaná, Na shledanou zítra*), jenž uvede a přednáškou doplní přední polský filmový historik **Tadeusz Lubelski**.

Slovensko – filmová velmoc

Slovenská kinematografie bude jako každý rok tvořit výraznou součást programu 35. ročníku Letní filmové školy. Ve spolupráci s tradičními partnery, Asociací slovenských filmových klubů a Slovenským filmovým ústavem, je připraveno několik retrospektiv slovenských tvůrců. V Uherském Hradišti však bude uveden i zajímavý výběr nové slovenské tvorby, která v celoevropském měřítku zažívá nebývalý vzestup (úspěchy filmu *Slepé lásky*, který byl promítán na LFŠ 2008, to jen potvrzuje).

„Úzká spolupráce slovenských a českých filmových klubů není založena jen na propojení historických a kulturních kořenů. Od rozpadu federace se stalo důležitým posláním filmových klubů prezentovat zdánlivě známou, přesto mnohdy skrytou rozmanitost obou kinematografií. Jsme proto rádi, že právě Letní filmová škola může být festivalem, který představuje významné osobnosti a klíčové filmy, ale i pestrou novou tvář slovenské kinematografie,“ říká Pavel Bednařík, umělecký ředitel LFŠ. A dodává: *„Spolupráce AČFK a ASFK, stejně jako některých festivalů, se odehrává i v rovině distribuce evropských a světových filmů, stejně jako ve výměně zkušeností. Například s kinematografickým zákonem je Slovensko daleko vyspělejší, než Česká republika.“*

Na LFŠ budou uvedeny retrospektivy jubilantů **Ondreje Šulaje** a **Petera Solana**, výběr ze současných slovenských filmů (*Jak se vaří dějiny, Koliba, Velký respekt, Pokoj v duši*), pásma novinek z filmových škol v Bratislavě a Banské Bystrici. Společně s projekcí televizního pásma o Romech v Evropě Děti větru bude představena nová publikace o režiséru a etnografu **Martinu Slivkovi** *Ostáva člověk – Martin Slivka*.

Koncerty - výběr

24. 7. / Mír / 21:00 - **Psí vojáci**

25. 7. / Kolejní nádvoří / 21:30 - **Jiří Stivín**



26. 7. / Studentské nádvoří / 21:00 - **Suzanne Vega** (US) – ve spolupráci s agenturou SolisArt
25. – 26. 7. / Reduta - **Gerhard Gruber** (AT, piano): **Sodoma a Gomora + Café Electric (live score)**
27. 7. / Mír / 21:00 - **Jan Jelínek - Andrew Pekler - Hanno Leichtmann: The Groupshow** (DE)
28. 7. / Mír / 23:00 - **Frank Bretschneider** (DE)
29. 7. / Mír / 21:00 - **Čoko Voko - Don Juan Disco - 2 Singles** (CZ)
31. 7. / Kolejní nádvoří / 21:30 - **Načeva & Pavlíček & DJ FIVE** (CZ)
1. 8. / Kolejní nádvoří / 21:30 - **Dálek** (US)

Mini_FAMU: filmová škola v malém

Ve spolupráci s Filmovou fakultou Akademie múzických umění (FAMU) je pro letošní ročník LFŠ připraven unikátní přednáškový cyklus nazvaný Mini_FAMU. Jak sám název napovídá, návštěvníci budou moci každý den navštěvovat přednášky, které tvoří (pod vedením předních odborníků a pedagogů FAMU) přenesený model filmové výuky. Jednotlivé přednášky cyklu tak zájemcům představí práci jednotlivých kateder a center FAMU. Nedílnou součástí bude představení studovaných oborů, problematika jednotlivých filmových profesí a pro lepší představu budou přednášky doplněny ukázkami z tvorby studentů jednotlivých kateder a center.

Kromě přednáškového cyklu se Mini_FAMU skládá i z filmového workshopu, který bude vyvažovat oborové představení filmových profesí. Pro zájemce je také připraven filmový workshop, jehož vedení se pro letošní rok ujala dokumentaristka **Linda Jablonská** ve spolupráci s režisérem a střiháčem **Tomášem Doruškou**, který je zároveň i jedním z přednášejících cyklu Mini_FAMU.

Přednášející: Michal Bregant, Aurel Klimt, Karel Vachek, Petr Kubica, Ivo Bláha, Robert Silverio, Ondřej Bouška, Lubor Dohnal, Tomáš Pospiszyl a Petr Oukropek.

Lekce filmu: o filmech s jejich autory

Po loňském úspěchu autorských přednášek nazvaných Lekce filmu (vystoupení Amose Gitaie, Veita Helmera, Juraje Jakubiska či Pavla Kohouta) se s tímto cyklem nabízejícím divákům prezentaci výrazných tvůrců ve formě tzv. master-class setkáme i na letošní LFŠ.

Každá Lekce filmu bude moderována odborníkem na tvorbu daného režiséra, může jej přijmout jako rovnocenného partnera a diskutéra nebo jeho pozici minimalizovat na pouhé vedení celého bloku.

Naším cílem není seznamovat s tvorbou režiséra pomocí strohých výřků jeho dosavadních úspěchů. Lekce v tomto případě nemá být synonymem pro přednášku, ale příležitostí pro výjimečné tvůrčí osobnosti promluvit si s těmi, jež se zajímají o výsledky jejich snažení a pokouší se jim porozumět.

Lekce filmu povedou režisér Karel Vachek, scénárista a režisér Ondrej Šulaj, kameraman vítězného filmu z Cannes Bílá stuha Christian Berger, belgický animátor Raoul Servais, režisér Václav Vorlíček a maďarský režisér György Pálfi.

Divadla ve stanech i mimo ně

Letošní divadelní program na Letní filmové škole nabídne alternativní produkce situované do dvou divadelních stanů (DNO, VOSTO5) a plenéru. Zatímco loni se většina divadel odehrávala na Malé scéně Slovákého divadla a představovala různé podoby intermediality, letos se zaměří na hravé žánry, loutky a improvizaci.

Ve stanu Divadla DNO vystoupí brněnské Divadlo Husa na provázku s inscenací **Růžový panter**, zpěvačka Anna Duchaňová společně se svým divadlem Vytvoř si své letadýlko uvede mexicky podmanivou **La Kantýnu** a Divadlo Tichý jelen loutkovou hříčku **Kuře**. Všechny tři projekty spojuje inspirace mimo klasický dramatický text – ať už je to komiks nebo filmová předloha.

Do prostor stanu Divadla DNO bude situován i dětský program, který se bude skládat z dopoledních dílen vedených mladými divadelníky a odpoledních (opět především loutkových) produkcí. Na LFŠ se tak představí brněnské Divadlo Líšeň, Divadlo Facka, mladí performeři Ján Mikuš, Johana Vaňousová a řada dalších.



Divadlo VOSTO5, které uvede ze svých představení „migrační“ **Karavan Evropa** a **Stan'd'artní kabaret** svou účastí na LFŠ završí svou poslední sezónu se stanem!

Film a živá hudba – tradice i experiment

Samostatnou sekci, která soustavně oživuje tradici hudebních doprovodů k filmovým představením, se snažíme naznačit možnosti aktualizace a interpretace klasických němých děl v současných podmínkách. Restaurované nebo raritní kopie filmů spadají do jednotlivých tematických cyklů LFŠ, k jejich doprovodu jsou přizváni hudebníci z Čech i zahraničí. V letošním roce připravujeme především výběr němých rakouských filmů (Café Electric, Sodoma a Gomora), vedle nich ale stojí také díla filmové fantastiky, která doprovodí přední čeští i zahraniční umělci.

Program:

25. – 26. 7. / Café Electric, Sodoma a Gomora / Gerhard Gruber
27. 7. / Nanuk, člověk primitivní / Jiří Stivín
28. 7. / Orlakovy ruce / Floex + Líba
29. 7. / Pražský student / Kazety
30. 7. / Meliésó / DVA
31. 7. / Muž s kinoaparátem / Magnetik
1. 8. / Metropolis / MIDI LIDI

30. července - DIGI-den na LFŠ

Přestože LFŠ prezentuje především program složený z představených historických a archivních cyklů a filmů, součástí programu je i představování budoucích tváří kinematografie a filmové projekce. 30. 7. se odehraje „DIGI-den“, neboli den s přednáškami a projekcemi demonstrujícími možnosti digitální projekce. Přednášky a diskusi doplní i projekce filmu U2 3D, živého vystoupení skupiny U2, které bude možné si vychutnat pouze s 3D brýlemi.

Film a škola?

Letní filmová škola má spojení obou institucí již ve svém názvu. AČFK je navíc pořadatelem stejnojmenného projektu, který se zaměřuje na prosazování filmové výchovy ve školách prostřednictvím projekcí ve filmových klubech. Jak probíhá taková „filmová výchova“ se mohou dozvědět zájemci a účastníci o hlubší studium filmu v kurzu Film, to je věda!, který bude na LFŠ probíhat formou přednášek a seminářů. Vedle toho se ale také **29. července** uskuteční **prezentace** filmově-vzdělávacích aktivit a **diskuse** s filmovými kluby a učiteli a zástupci jednotlivých institucí o tom, kam by filmová výchova měla směřovat a jakou pozici v ní sehrávají školy i filmové kluby.



Přehled všech cyklů pro osvěžení paměti

Fokus: Rakousko

Profil: Christian Berger & Marika Green
Profil: Michael Glawogger
Profil: Barbara Albert
Profil: Kurt Palm
Profil: Michael Pilz & John Cook
Profil: Mara Mattuschka
Rakouský němý film
Nic než Heimat
Diagonale Choice
Rakouský experimentální film

Jiná Belgie

Belgický surrealismus
Profil: Raoul Servais
Profil: Jaco van Dormael
Současný belgický film

Zamrzlý obraz (komiks a film)

Migrace jako syndrom

Import/Export
Směr Hollywood

Filmová čítanka: Francouzské neobaroko

Visegrádský horizont

Panorama filmové kritiky II. + Dílna mladé publicistiky
100. let polské kinematografie
Zoom: Magdalena Piekorz
Současný polský film
Profil: Václav Vorlíček
Zoom: Věra Chytilová dokumentární
Současný český film
Profil: Výročí Petera Solana
Zoom: Výročí Ondreje Šulaje
Současný slovenský film
Profil: Györgi Pálfi
In memoriam Peter Bacsó
Současný maďarský film

Přepisování minulosti – Filmy na hraně (roku 1989)

Doprovodný program

Koncerty
Divadla
Program pro děti
Film a živá hudba
Přednášky – Film aktivně!
Den AČFK
Respekt Forum
Mini_FAMU
Otevřený prostor – výstavy
DIGI-den



Kontakty

Program: **Pavel Bednařík**, umělecký ředitel
pavel.bednarik@acfk.cz | 724 338 539

Produkce: **Michal Surma**, výkonný ředitel
michal.surma@acfk.cz | 724 337 975

PR, media: **Lenka Zemánková**, tisková mluvčí
lenka.zemankova@acfk.cz | 724 339 599

www.lfs.cz