

## Asociace českých filmových klubů v Karlových Varech

### Na chvíli svobodní

Ein Augenblick Freiheit | For a Moment Freedom

Rakousko, Francie, 2008, 110 min  
<http://www.foramomentfreedom.com>

**Scénář a režie:** Arash T. Riahi

**Kamera:** Michi Riebl

**Hudba:** Karuan

#### Hrají:

Navíd Akhavan (Ali), Pourya Mahyari (Mehrdad), Elika Bozorgi (Azy), Sina Saba (Arman), Payam Madjlessi (Hassan), Behi Djanati Atai (Lale), Kian Khalili (Kamran), Kamran Rad (Kian), Said Oveissi (Abbas), Fares Fares (Manu), Ezgi Asaroglu (Jasmin)

#### Ocenění (výběr):

MFF Montreal – cena za nejlepší debut v hraném filmu

MFF Zurich – cena za nejlepší debut v hraném filmu

MFF Viennale – cena za nejlepší rakouský film roku 2008

MFF San Luis Cine – cena za nejlepší scénář

#### Synopse

Film Na chvíli svobodní vypráví příběh tří skupin iránských uprchlíků: manželů s dítětem, dvou mladíků, kteří slíbili dopravit děti jejich rodičům do Vídně, a dvou mužů, kteří se přáteli navzdory vzájemným rozdílům. Všem se podařilo uprchnout z Íránu, teď se však nemůžou pohnout z pochybného hotelu v turecké Ankaře, kde den po dni marně čekají na víza. Vynucenou přestávku v cestě za svobodou charakterizují jak naděje, tak naprostá nejistota. Mladý iránský režisér Arash T. Riahi, který od svých 10 let žije v Rakousku, částečně i díky vlastní zkušenosti vystihl nepřijemnou situaci lidí prchajících ze svých domovů a podivný přechodný stav žadatelů o azyl. Všechny příběhy jsou inspirovány reálnými zážitky režisérovy krajanů prchajících před totalitním režimem a hledajících v Evropě místo pro lepší existenci. Jak řekl sám režisér: „Chtěl jsem natočit univerzální příběh o lidech, kteří touží najít lepší život, buď z politických, nebo z existenčních důvodů.“

#### Projekce filmu v Karlových Varech:

3E4 - 5.7., 19:00, Espace Dorleans

5R3 - 7.7., 16:30, Richmond

9H3 - 11.7., 16:00, Divadlo Husovka

Film Na chvíli svobodní uvede v distribuční předpremiéře na slavnostním zahájení **35. Letní filmové školy Uherské Hradiště** samotný režisér Arash T. Riahi.

V distribuci **Asociace českých filmových klubů** od 1. října 2009.

### Sergej Dvorcevoj

(člen hlavní poroty 44. MFF Karlovy Vary a režisér filmu Tulpan)

Narodil se roku 1962 ve čtvrtém největším kazašském městě Čimkent, které leží na jihu země. Na Ukrajině vystudoval letecký institut a v Novosibirsku absolvoval institut radiotechnický. Jako inženýr letecké společnosti Aeroflot procestoval křížem krážem celé území bývalého Sovětského svazu. Zlom v jeho životě znamenal inzerát lákající ke studiu na moskevské filmové škole: na počátku devadesátých let nastoupil Dvorcevoj ke studiu dokumentární tvorby. Po natočení čtyř oceňovaných dokumentů nadchl laickou i kritickou veřejnost svým celovečerním hraným debutem **Tulpan** (2008, v distribuci **AČFK od 7.5.2009**), jenž při uvedení na MFF Cannes získal cenu Un certain regard a vedle mnoha dalších ocenění zvítězil i na loňském MFF Karlovy Vary v sekci Na východ od Západu.

AČFK uvede letos do distribuce i filmy, které byly uvedeny v Karlových Varech v předchozích letech.

## Muž na laně

Jeden z nebláznivějších a zároveň nejpoetičtějších činů 20. století provedl v roce 1974 francouzský provazochodec Philippe Petit, když ilegálně tancoval na laně nad hlubinou mezi budovami Světového obchodního centra. Dokument britského režiséra Jamese Marshe zachycuje tento „umělecký zločin století“. Muž na laně je divácky přitažlivou rekonstrukcí Petitova činu a zároveň podobenstvím o obecných lidských hodnotách a věčné touze překonávat zdánlivě nepřekonatelné.

Film získal na 43. MFF Karlovy Vary cenu za nejlepší dokument a Oscara 2009 za nejlepší celovečerní dokument předešlého roku.

Film Muž na laně bude v předpremiéře uveden na **35. Letní filmové škole Uherské Hradiště**.

V distribuci **Asociace českých filmových klubů** od 3. září 2009.

## Sud prachu

Ještě před uvedením filmu v Karlových Varech před deseti lety byl snímek vzdáleně přirovnáván ke Kusturicově Undergroundu. Podobnost je ovšem jen čistě tematická; tam kde Kusturica volí fantaskní podobenství, tam Paskaljevič nasazuje temně civilní tón (celý děj filmu se odehraje během jediné noci) a banální výjevy ze života několika postav - které ovšem vždy skončí výtrskem brutálního násilí či ponížení - pak v závěru vrcholí jedním z nevymluvnějších filmových obrazů nejen o balkánské válce, ale o všech konfliktech, jež jsou stejně absurdní jako logické. Sud prachu je mistrovský kousek, který se točí jednou za život a po němž řada režisérů může tak maximálně po očku šilhat. Režisér Goran Paskaljevič se řadí mezi příslušníky tzv. pražské školy jugoslávského filmu - na přelomu šedesátých a sedmdesátých let studoval na pražské FAMU pod vedením Elmara Klose.

Film získal ceny na MFF Benátky, Evropských filmových cenách, MFF Santa Barbara, MFF Haifa a byl jugoslávským kandidátem na cenu za nejlepší cizojazyčný film v roce 1998.

Snímek byl uveden v Karlových Varech v roce 1999 v sekci Horizonty a **v obnovené distribuční premiéře** ho AČFK představí na **35. Letní filmové škole Uherské Hradiště**.

---

Na 35. Letní filmové škole bude mít obnovenou premiéru i film, který ve Varech nikdy uveden nebyl, zato jeho režisér Emir Kusturica je zde velmi známý jak svými filmy, tak koncertním vystoupením se sdružením No Smoking Orchestra.

## Dům k pověšení

Hlavní hrdina filmu Perhan žije se svou babičkou Hatidžou, strýcem Merdžanem a nemocnou sestrou Danirou v romské osadě, ze které jsou pravidelně unášeny děti do Itálie. Perhan se zamiluje do krásné Azry, ale k docílení svatby potřebuje peníze, a tak se vydává na dlouhou cestu do Milána... Kusturica svým filmem reagoval na článek v novinách, kdy skupina jugoslávských Romů byla zatčena italskou policií a obviněna z vykupování dětí z chudých romských rodin. Děti převážela ilegálně do Itálie, kde je nutila k žebrání, prostituci a krádežím. Kusturica odjel do Skopje a několik měsíců žil v romské osadě, ve které naslouchal starým mýtům vyprávějíci o svobodě a smrti. Ve filmu propojil dokumentární rovinu se symbolickou, ve které jsou protagonisté čistší, věří ve své sny a touží po šťastnějším volnějším životě.

Film získal na MFF v Cannes v roce 1989 cenu za režii a nominaci na Zlatou palmu a na MFF Guldbagge cenu za nejlepší zahraniční film.

Snímek bude uveden Asociací českých filmových klubů do české distribuce **v obnovené premiéře** na **35. Letní filmové škole Uherské Hradiště**.