

Aktuální činnost Asociace českých filmových klubů

Tisková zpráva

Praha, 7. října 2008

Obsah:

- Ohlédnutí za Letní filmovou školou Uherské Hradiště 2008
- Plán programu Letní filmové školy Uherské Hradiště 2009
- Centropa - Seminář visehradského kina a středoevropského filmu
- Distribuční plán - podzim 2008 a jaro 2009
- Projekt 100 – 2009 - základní informace o 15. ročníku
- Výhody členů AČFK

Ohlédnutí za Letní filmovou školou Uherské Hradiště 2008

34. ročník Letní filmové školy v Uherském Hradišti proběhl od 25. července do 3. srpna 2008. Letošní ročník byl nesen ve znamení změn a očekávání s ohledem na organizační a personální změny v Asociaci českých filmových klubů, která je hlavním pořadatelem LFŠ. Vedením LFŠ byl pověřen Pavel Bednařík jako umělecký ředitel AČFK a LFŠ a Martina Gogolová jako výkonná ředitelka produkce AČFK a LFŠ. I přes náročnou přípravu, která byla limitována omezenými časovými možnostmi organizace programu i ekonomickou zátěží z LFŠ 2007, byl letošní ročník úspěšný, o čemž svědčí jak divácké reakce a nebývalý zájem, tak ohlasy v médiích.

Statistika:

Počet akreditovaných (od tří dnů výše): **4753**

Z toho hostů: **856**

Z toho novinářů: **141**

Z toho účinkujících: **200**

Z toho štáb: **350**

Počet jednodenních vstupenek: **1367**

Celkový počet akreditací: 6120

V roce 2008 hospodařila AČFK na Letní filmové škole s rozpočtem 12 205 000,- Kč, což byla částka nižší než v předchozích letech, přesto byl připraven adekvátně poutavý a pestrý program včetně programu doprovodného.

S potěšením konstatujeme, že **rozpočet LFŠ 2008 byl po mnoha letech ztráty konečně vyrovnaný.**

Hodnocení LFŠ 2008

„Na příští rok plánujeme navýšení kapacit promítacích i ubytovacích. V úvahu přichází po kvalitním technickém řešení projekce ve sportovní hale, nafukovacím kině, případně i v několika dalších menších prostorech. Město Uherské Hradiště letos dostatečně jasně deklarovalo svoji podporu a můžeme tedy počítat s jeho další systematickou pomocí tak, aby se LFŠ mohla i nadále rozvíjet a být reprezentativní akcí nejen města Uherské Hradiště, ale i Zlínského kraje. Svoji nezastupitelnou roli má filmová škola i v celorepublikovém rozměru, což bezezbytku dokázal letošní ročník.“

Petr Korč, předseda AČFK

„Přes dílčí nedostatky a problémy byl letošní ročník LFŠ v mnohém zlomový a ukázal, kudy by se Letní filmová škola mohla vydat. Důležitou součástí všech setkání s hosty i účastníky byl dialog, který, jak doufám, nám pomůže připravit ještě zajímavější jubilejní 35. ročník. Filmovka stále dokazuje – a na to jsme se snažili v letošním roce klást důraz – že je akcí zaměřenou na zástupce filmových klubů, ale i širokou skupinu zájemců o film, kteří ji berou jako protiváhu soutěžním festivalům a přehlídkám.“

Pavel Bednařík, umělecký ředitel AČFK a LFŠ

„Počet mladých lidí a především milovníků dobrého filmu, který v posledních červencových dnech navštívil naše město, svědčí o tom, že několikaměsíční úsilí organizátorů filmové školy dokázalo tuto krásnou akci nejen udržet, ale i dát jí nový směr. Jsem přesvědčen, že nelehké období, kterým Asociace českých filmových klubů prošla, jasně ukázalo její jedinečnost. Věřím, že se nám i v dalších letech podaří společně vytvořit takové podmínky, které této unikátní filmové akci umožní další rozvoj a příznivcům filmového umění přinesou opět nezapomenutelné kulturní zážitky.“

Ing. Libor Karásek, starosta města Uherské Hradiště

Plán programu Letní filmové školy Uherské Hradiště 2009

35. ročník Letní filmové školy se uskuteční v tradičním termínu od **24. července do 2. srpna 2009** v Uherském Hradišti. Letní filmová škola s ohledem na nedostatky kapacit v roce 2008 především nabídne ve spolupráci s městem Uherské Hradiště divákům více promítacích a ubytovacích míst. V roce 2009 také plánujeme více otevřít Letní filmovou školu městu, uskutečnit více projekcí a doprovodných akcí v plenéru města Uherského Hradiště a okolí.

Program Letní filmové školy budou tvořit v příštím roce úžeji a přehledněji koncipované cykly s užším tématickým zaměřením. Anoncovaná témata a okruhy jsou proto jen rámcovou orientací v připravovaném programu, o kterém budou novináři i diváci blíže informováni průběžně formou tiskových zpráv, konferencí a webových stránek www.lfs.cz.

V roce 2009 se zaměříme na dvě kinematograficky opomíjená teritoria, Rakousko a Belgie. Obě země byly našemu publiku představeny několika ojedinělými snímky, ale nikdy uceleně v kontextu domácí tvorby a její zahraniční prezentace.

Fokus: Rakousko a Belgie

Filmové Rakousko, které se na počátku nového milénia stalo díky dokumentaristům a tvůrcům s jasnou vizí prostorem kritiky nevládné, globalizované současnosti, bude představeno v několika cyklech i formou doprovodného programu. Rakouská kinematografie je souborem (dobře udržovaného) filmového dědictví, z něhož ve spolupráci s vídeňským Filmmuseem představíme raritní ukázky restaurovaných filmů z němé éry (rakousko-uherského mocnářství) - např. pásmo němých „lechtivých“ filmů Johana Schwarzera, Luisy Fleck nebo producenta Saschy Kolowrata.

Vedle filmového dědictví, rakouských válečných heimat-filmů a reprezentantů žánrových titulů však představíme i zástupce současné tvorby, především angažované dokumenty a doku-dramata a formou retrospektiv i jejich tvůrce – Ulricha Seidla, Michaela Glawoggera, Nikolause Geyrhaltera, Michaela Sturmingerera nebo Barbaru Albert. Vedle světově uznávaných dokumentaristů uvedeme i cyklus experimentálních filmů, které mají v Rakousku neobyčejně silnou tradici a renomé (Kurt Kren, Hana Matushka, Valie Export).

Pro ucelené připomenutí tvorby našich jižních sousedů doplníme i cyklus tvorby rakouských emigrantů, především meziválečné generace v Hollywoodu - Erich von Stroheim, Josef von Sternberg, Fred Zinnemann, Otto Preminger a další.

Belgii nelze označovat za kinematografickou velmoc, přesto chceme programem filmovky tuto tvorbu představit uceleně, v přehledném členění. Hlavní důraz bude kladen na tvorbu významných belgických tvůrců známých a právem oceňovaných v zahraničí – Jacques Feyder, bratři Dardennové, Jaco van Dormael, André Delvaux.

Vedle velkých jmen však chceme představit i silnou tradici animovaného filmu a komiksových adaptací – u nás bohužel známe pouze zprofanované a oblíbené Šmouly a Asterixe. Vedle nich ale stojí celé generace tvůrců, animátorů a komiksových kreslířů, které na LFŠ představíme (Raul Servais, Kamagurka, Hergé, Jijé a další).

Napříč Evropou: imigrace jako syndrom

Rakouská společnost – v posledních deseti letech i celá „západní“ Evropa - podnítila celou sérii filmů, které se věnují migraci (zejména imigraci) jako národnímu problému. Filmy jako Import/Export (Ulrich Seidl), Nordrand (Barbara Albert), Mlčení Lorny (bratři Dardennové) – abychom zůstali u zemí představených na LFŠ – se s nelítostí a upřímností věnují tématice přílivu gastarbeiterů z východu a vlně xenofobie, kterou jejich masivní migrace vyvolává u nepřipravených obyvatel současné Evropy.

V cyklu imigračních filmů věnujeme prostor zemím střední i západní Evropy, které se s problémem potýkají a kde se můžeme setkat s jeho filmovou reflexí. Hrané snímky s tematikou migrace často pracují

s dokumentaristickými postupy, přesto bude na LFŠ představena i dokumentární tvorba věnovaná imigrační tematice a fenoménu současné Evropy.

Komiks: z papíru na celuloid

V souvislosti s představením filmů inspirovaných belgickým komiksem a belgickou animací se budeme věnovat i velmi očekávaným, mnohdy však přeceňovaným filmovým adaptacím komiksů. Batman, Tintin, Superman, X-men, Hulk, Sin City, Daredevil, 300 – všechny kultovní komiksové romány se dočkaly nejedné filmové adaptace a zavdaly podnět ke vzniku celých sérií. Na LFŠ se proto budeme odborně ve spolupráci s odborníky od nás i ze zahraničí věnovat problematice a specifikům filmových adaptací komiksu – a rovněž představíme to nejzajímavější, co v dané oblasti vzniklo na filmovém plátně.

Woodstock – včera a dnes

K čtyřicátému výročí jedinečného hudebního svátku se společenským přesahem a dopadem připravujeme několik netradičních pohledů na Woodstock, a to zejména skrze hudbu, ale diváci se mohou těšit i na slavný film Michaela Wadleigha.

Průběžné cykly LFŠ

Vedle jedinečných filmových cyklů a doprovodného programu se na LFŠ objeví cykly, jejichž důležitost a průběžnost se prokázala v předchozích ročnících a v roce 2008. Tradiční sekce **Současný český a slovenský film** představí dramaturgický výběr toho nejlepšího z obou zemí za uplynulý školní rok. Důraz bude kladen jak na filmy hrané a dokumentární, tak i na výběr tvorby filmových škol, filmy experimentální a animované. Zaměříme se i na maximum možných diváckých setkání s tvůrci.

První ročník **Panoramatu filmové kritiky** v roce 2008 prokázal, nakolik chybí nejen v českém kontextu dialog mezi filmovými tvůrci a kritiky, publicisty. V roce 2009 opět zástupci filmových časopisů představí redakční výběr tvorby, tentokrát ovšem z ne-domácích zemí, tedy s ohledem na znalost tvorby visegrádských sousedů. Součástí Panoramatu bude opět Dílna mladé publicistiky (workshop tvůrčího kritického psaní), kterou se budeme snažit maximálně propojit s deníkem LFŠ, Filmovými listy.

Film a živá hudba, tedy pravidelný cyklus představující pomocí nových interpretací klasické filmy (nejen) němého filmu, opět spojí dohromady klasická díla a některé ze známých i méně známých interpretů a skupin od nás i ze zahraničí. Jeho program bude sestaven z filmů uváděných v ostatních cyklech pod dramaturgickým dohledem.

Cyklus **Přepisování minulosti** byl sice přijat s rozpaky z dezinterpretace minulosti, ale s vděčností za otevírání zapovězených témat a připomínání neslavných filmů a jejich ideologického obrazu minulosti. V roce 2009 se zaměříme na výročí sametové revoluce v roce 1989 a měsícům, které mu předcházely a následovaly.

Doprovodný program

Doprovodný program v podobě divadelních představení, koncertů, literárních čtení a programu pro děti by měl opět tvořit napůl souvislý, napůl autonomní prostor pro představení zajímavých interpretů a uskupení, které představují zajímavé trendy v současné kultuře. Tradiční součástí doprovodného programu budou pásma audiovizuálních výletů v klubu Mír – Mír LAB.

Vedle nefilmového doprovodného programu budou opět součástí LFŠ provázané a tématicky souvislé přednášky, besedy a diskusní panely. V návaznosti na rok 2008 bude opětovně dána důvěra hlavním hostům, aby si připravili svoji **Lekci filmu**, tedy masterclass pro ty, kteří se chtějí s jejich tvorbou seznámit blíže. Pro aktivní zájemce o film chystáme **workshopy filmové tvorby** s přednáškami filmových profesionálů.

Centropa - Seminář visehradského kina a středoevropského filmu

Přehlídka tvorby současného visehradského kina, seminář středoevropského filmu a programovací seminář pro filmové kluby – to vše je Centropa!

Asociace českých filmových klubů na podzim uspořádá pilotní ročník semináře věnovaného filmům zemí visehradské čtyřky a středoevropské kinematografii vůbec. Seminář a přehlídka filmů s názvem Centropa proběhne v Olomouci ve dnech 4. - 9. 11. 2008. Letošní ročník semináře pro odbornou i širokou veřejnost bude zaměřen na **Magický realismus v současné polské kultuře** (literatuře a filmu). Přednášky, diskuse a projekce budou věnovány především tvorbě osobností Olgy Tokarczuk, Andrzeje Stasiuka a filmové tvorbě Jana Jakuba Kolského, Andrzeje Jakimowského nebo Magdaleny Piekorz.

Součástí semináře bude i přehlídka aktuální filmové tvorby středoevropských zemí, která navazuje na loňskou přehlídku Střední Evropa. Představeny budou dvě předpremiéry distribučních filmů **Fígle** (Sztuczki, Andrzej Jakimowski) a **Čas umírat** (Pora umierać, Dorota Kędzierzawska), ale i další současné filmy polských, českých, maďarských, slovenských a jiných středoevropských autorů, kteří jsou rovněž pozváni k projekcím svých filmů. Na semináři proběhnou i diskuse na téma visehradského kina a magického realismu v polské kultuře.

Pavel Bednařík, umělecký ředitel AČFK říká: „Seminář Centropa nabízí prohloubení znalostí a souvislostí visehradských a středoevropských kinematografií a navazuje na tradici polského semináře pořádaného pro zástupce filmových klubů v osmdesátých a devadesátých letech. Asociace českých filmových klubů byla a zůstává jedním z mála distributorů, který se soustavně zaměřuje na středoevropskou tvorbu.“

Účastníci semináře budou mít také možnost zhlédnout **předpremiéry filmů AČFK** (plánovaných na podzim 2008 a jaro 2009), v rámci semináře rovněž proběhne pravidelná Valná hromada AČFK.

Více informací naleznete v průběhu října 2008 na www.acfk.cz/centropa.

Distribuční plán - podzim 2008 a jaro 2009

Fígle

Sztuczki | Polsko 2007 | režie: Andrzej Jakimowski | 95 minut

Premiéra: 13. 11. 2008

Monopol od: 13. 11. 2008 | Monopol do: 30. 6. 2015 | Přístupnost: neomezená | Formát: 35 mm (1,85:1) | Počet kopií: 2 | Originální verze: polská, italská | Titulky: české

Šestiletý Štefek (bezprostřední Damian Ul) žije se svou matkou a sestrou a před skličující realitou polského maloměsta uniká do vlastního iluzorního světa, ve kterém vládne neúprosný zákon náhody. Všemožné fígle, úskoky osudu, ale i nevyzpytatelná náhoda pomáhají Štefkovi nasměrovat život svého otce zpět k rodině. Je však tajemný elegantní muž na nádraží skutečně Štefkovým otcem? A podaří se mu nakonec usmlouvat osud a spojit rozdělenou rodinu? Rafinovaná a úsměvná tragikomedie Andrzeje Jakimowského nadchla především důsledným vykreslením fantazijního světa malého chlapce, který se střetává s krušnou skutečností, a získala řadu cen na festivalech v Gdyni i v zahraničí. Polský kandidát na filmového Oskara.

www.sztuczki-film.pl

Čas umírat

Pora umierać | Polsko 2007 | režie: Dorota Kędzierzawska | 104 minut

Premiéra: 20. 11. 2008

Monopol od: 20. 11. 2008 | Monopol do: 31. 8. 2015 | Přístupnost: neomezená | Formát: 35 mm (1,85:1) | Počet kopií: 1 | Originální verze: polská | Titulky: české

Film patřil mezi divácky nejúspěšnější tituly MFF Karlovy Vary 2008.

Komorní monodrama polské režisérky Doroty Kędzierzawské je burcujícím snímkem o lidské důstojnosti, vzepření se osudu, intrikách a bezmoci. Role Aniely, která se rozhodne vzkřísit slávu svého rozpadajícího se honosného domu navzdory vlastní rodině i zlovolným sousedům, byla napsána pro třiadvadesátiletou excelentní Danutu Szaflarskou. Její intenzivní osobní zápas o zachování rodinného sídla a schopnost smířit se s vlastními životními limity jsou pozitivním poselstvím o neutuchající naději, umanutosti a lidské vůli. O svém černobílém komorním dramatu říká sama režisérka: „*Diváci by se neměli nechat zaskočit názvem. Je to totiž film hlavně o životě - o únavě z něj, ale také o vášni a radosti, které, ač si to málokdo uvědomuje, jsou zasety v každém z nás.*“

www.poraumierac.pl

Podzimní zahrady

Jardins en automne | Francie, Itálie, Rusko 2006 | režie: Otar Ioseliani | 115 minut

Premiéra: 27. 11. 2008

Monopol od: 27. 11. 2008 | Monopol do: 28. 2. 2014 | Přístupnost: neomezená | Formát: 35 mm (1,85:1) | Počet kopií: 1 | Originální verze: francouzská | Titulky: české

Zkušený gruzínský režisér žijící ve Francii Otar Ioseliani natočil vynikající politickou satiru, která je sérií sžíravých momentek ze života vysoce postaveného vládního ministra (Severin Blanchet), vedoucího dvojí život mezi manželkou, milenkou, ministerskou kanceláří a zakouřeným barem. Ioseliani se svou životní zkušeností glosuje život plný opulentních večírků, pragmatických rozhodnutí a politické „vysoké hry“, proti které stojí upírané a přesto potají dopřávané drobné životní radosti a neřesti. Komédie plná slovních i situačních gagů připomíná komiku a styl snímků Jacquese Tatiho. Roli ministryny matky vytvořil s grácií přední francouzský herec Michel Piccoli.

Paranoid Park

Paranoid Park | USA, Francie 2007 | režie: Gus van Sant | 85 minut

Premiéra: 11. 12. 2008

Monopol od: 11. 12. 2008 | Monopol do: 17. 6. 2011 | Přístupnost: od 12 let | Formát: 35 mm (1,37:1)
Počet kopií: 3 | Originální verze: anglická | Titulky: české

Vybráno do programu festivalu Cinepur Choice 2008.

Paranoid Park je kultovním místem setkávání skejťáků v americkém Portlandu. Paranoid Park je místem životního a morálního bilancování mladého Alexe, který zavinil smrt pracovníka místní ochranky. Alex je zástupcem „grunge“ generace - nenaplněné, neklidné, nespokojené, stále pátrající po adrenalinových zkušenostech, které mají tragické následky. Gus Van Sant (Mé soukromé Idaho, Poslední dny, Gerry) natočil podle autentické literární předlohy Blakea Nelsona opět příběhově rozvolněný, ovšem nevšední a strhující portrét rozervané teenagerské mentality, za kterou získal výroční cenu v Cannes. Snímek vybrala redakce časopisu Cahiers du Cinema mezi deset nejzajímavějších filmů roku 2007.

<http://www.myspace.com/paranoidparkthemovie>

Mlčení Lorna

Le Silence de Lorna | Velká Británie, Francie, Německo, Itálie, Belgie 2008 | režie: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne | 105 minut

Premiéra: 19. 2. 2009

Syrové, civilně a úsporně natočené drama bratrů Dardennových (Rosetta, Dítě) odhaluje skryté motivace imigrantů z východu v blahobytné „civilizované“ západní Evropě. Mladá Albánka Lorna se účelově provdává za mladého belgického feťáka Claudyho, aby získala belgické občanství. Když Claudy podléhá drogové závislosti, rozhodne se Lorna zbavit se neblahého dědictví a simuluje zranění způsobené manželem. Záhy začíná s vidinou rychlého zisku navazovat známosti a nabízet „lano“ na Západ bohatému ruskému nápadníkovi... Na Zlatou palmu v Cannes nominované sugestivní drama postihuje fenomén imigrace a bezradnosti západní Evropy vstříc přílivu levné pracovní síly. Teprve když padne morálka a zábrany, jde o přežití.

<http://www.diaphana.fr/fiche.php?pkfilms=171>

Tulpan

Německo, Švýcarsko, Kazachstán, Rusko, Polsko 2008 | režie: Sergej Dvorcevoj | 100 minut

Premiéra: 12. 3. 2009

I mezi jurtami, velbloudy a ovcemi v nedozírné kazašské stepi se odehrávají dramata, která mění život. Nehostinné kazašské stepi Hunger Steppe, odkud je nejbližší civilizace 500 kilometrů daleko, jsou místem pokorné a úmorné práce pastevců ovcí. Platí zde přísná pravidla a jedním z nich je, že pořádný pastervec musí mít ženu. A tak si vysloužilý voják Asa musí najít nevěstu. Ale kde hledat na liduprázdné poušti? Jedinou možností je den jízdy vzdálená jurta s tajemnou a plachou Tulpan. Dobyť jejího srdce ovšem překáží příliš velké uši. Dokumentaristicky zachycené stepní drama neopětované lásky nepostrádá jiskrné momenty humoru, konfrontujícího zaostalou kulturu, výzvy vzdálené civilizace a prosté sny a potřeby kazašských pastevců. Druhý snímek Sergeje Dvorcevoje získal hlavní cenu Un certain regard na festivalu v Cannes.

Projekt 100 - 2009 - základní informace o 15. ročníku

Projekt 100 vstoupí rokem 2009 do svého patnáctého jubilejního ročníku. Povaha Projektu 100 zůstává i nadále stejná: uvádět význačná díla světové i české kinematografie, která nestačí vidět na televizní obrazovce nebo DVD. V roce 2009 jsme přistoupili zejména k organizačním změnám. AČFK se snaží v Projektu 100 nabízet **výhradně archivní tituly**, které si svůj status získaly v minulosti. Distribuční předpremiéry a uvádění festivalových snímků by mělo být devízou jiných distributorů i AČFK mimo Projekt 100.

Součástí programových změn v roce 2009 je rozšíření programu a soustavné mapování tvorby animované a dokumentární, kde se rovněž objevují díla spadající do u nás nerealizovaného Zlatého fondu. Vedle tradičních filmů jsme si v roce 2009 dovolili zařadit i současný film, který ovšem vychází a variuje tradici stylistických postupů němé kinematografie – brilantní černobílou argentinskou **Anténu** Estebana Sapira.

Projekt 100 by měl i do budoucna sloužit především k rozšíření programu filmových klubů a artkin o klasická díla světové a domácí kinematografie. Význam P100 rovněž spočívá v „materiální“ **podpoře filmové výchovy** na středních školách, které spolupracují s filmovými kluby.

Výhody členů AČFK

Stejně jako v letošním, tak i v příštím roce bude Asociace českých filmových klubů spolupracovat s pořadateli filmových akcí, a to jak s filmovými kluby, tak s organizacemi mimo AČFK. Výsledkem této spolupráce jsou výhody pro členy AČFK, tedy držitele průkazů AČFK. Tento průkaz je k prodeji na pokladnách jednotlivých filmových klubů a kromě slev na akce pořádané v rámci mateřského filmového klubu, včetně slev na artová představení, opravňuje ke slevám na akreditace na následující filmové akce:

13. - 15. 3. 2009	Seminář filmů Jižní Koreje, Veselí nad Moravou
3. - 5. 4. 2009	Přehlídka 70mm filmů v Krnově
22. - 26. 4. 2009	Křižovatky Evropy – 10. MFF dokument.filmů Lublin (PL)
23. - 26. 4. 2009	XI. Seminář archivního filmu Uherské Hradiště
28. 4. - 3. 5. 2009	11. Filmová přehlídka Kino na Hranici - Český Těšín/Cieszyn
1. - 10. 5. 2009	Anifest – Třeboň, Teplice
11. - 14. 6. 2009	Letní filmový maraton – Vsetín
24. 7. - 2. 8. 2009	35. Letní filmová škola Uherské Hradiště
7. - 16. 8. 2009	10. Letní filmová akademie Zwierzyniec (PL)
30. 9. - 8. 10. 2009	Der Film Praha
3. - 5. 10. 2009	Filmový smích Jindřicha Plachty – Rychnov n. K.
7. - 11. 10. 2009	Třinecké filmové babí léto
15. - 19. 10. 2009	MUSIC ON FILM – FILM ON MUSIC Praha
27. 10. - 1. 11. 2009	13. MFF dokumentárních filmů v Jihlavě
4. - 8. 11. 2009	CENTROPA – Olomouc
listopad 2009	16. MFF ETIUDA&ANIMA Krakow (PL)
13. - 15. 11. 2009	Seminář ruských filmů, Veselí nad Moravou
3. - 6. 12. 2009	PAF - Přehlídka animovaného filmu Olomouc
3. - 6. 12. 2009	XV. Seminář britského filmu

Členská základna AČFK čítá kolem 20.000 diváků, kteří jsou sdruženi ve 125 filmových klubech po celé České republice.

Lenka Zemánková
e-mail: lenka.zemankova@acfk.cz
tel: 724339599