

---

## Projekt 100 – 2009

### Tisková zpráva

10. prosince 2009, Praha

#### Obsah:

- Obecné informace
- Filmy
- Slavnostní zahájení
- Grafika
- Kina
- Partneři

Od 15. ledna do 31. května 2009 proběhne v asi stovce českých kinech již 15. ročník putovní filmové přehlídky Projekt 100.

Letos se diváci mohou těšit na klasický němý horor z roku 1922 **Upír Nosferatu**, jeho remake **Nosferatu - fantom noci** natočený Wernerem Herzogem s Klausem Kinským v hlavní roli či animovanou **Farmu zvířat** britských tvůrců Johna Halase a Joye Batchelora. Filmoví gurmáni si jistě nenechají ujít předchůdce Sedmi statečných – Kurosawův slavný film **Sedm samurajů**, který se v žebříčku nejlepších filmů všech dob filmové databáze [www.imdb.com](http://www.imdb.com) drží v první patnáctce. Na předních příčkách ostatně figurují i Hitchcockovo **Psycho** a zásadní film pojednávající o nejen drogových závislostech režiséra Darrena Aronofského **Rekviem za sen**, který se na plátna českých film dostává vůbec poprvé. Překvapivým dílkem je argentinská **Anténa** – film, který vzdává hold němým filmům, ač je natočen v roce 2007, a který byl i v programu karlovarského festivalu. Milovníkům domácích filmů doporučujeme hříčku na motivy knihy Lewise Carrolla **Něco z Alenky** režiséra Jana Švankmajera.

Petr Korč, předseda Rady AČFK, k zahájení jubilejního ročníku říká: „Projekt 100, který již před lety překročil svůj původní záměr vrátit do českých kin v 10 letech 100 zásadních snímků světové kinematografie, prokazuje i nadále svoji životaschopnost. Diváci tak díky Asociaci českých filmových klubů mohou i v roce 2009 ve 100 českých kinech obdivovat další kolekci filmových lahůdek.“

## Filmy

### Upír Nosferatu

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens | Friedrich Wilhelm Murnau | Německo | 1922 | 94 min.

Upír Nosferatu je klasickým filmem německého expresionismu, který je vedle Kabinetu Dr. Caligariho nejcitovanějším zakladatelským dílem němeého evropského filmu. Friedrich Murnau natočil film volně podle románu Brama Stokera Dracula, jeho příběh však upravil podle dobové atmosféry německé společnosti s nepřímými odkazy na nacistickou náraku. Nezapomenutelný Max Schreck v roli Orlaka je přízračnou postavou, která se pohybuje jak v klasických expresionistických kulisách, tak v exteriérech natočených na Slovensku.

### Sedm samurajů

Shichinin no samurai | Akira Kurosawa | Japonsko | 1954 | 207 min.

Klasický příběh a jeden z neznámějších snímků japonského režiséra Akiry Kurosawy je dílem, které oslovuje i padesát let od doby svého vzniku. Příběh vesničanů, kteří si najmou skupinu samurajů, kteří je mají ochránit před nájezdníky, je vsazen do období konce 16. století. Slavný film inspiroval k natočení slavného amerického remaku Sedm statečných. Historické epické drama o vítězství vesničanů, filosofické pojednání a rozjímání hrdinů se propojují s velkolepými bojovými scénami, aby nakonec vyústilo v podobenství o věčně bloudící a zanikající kastě samurajů.

### Farma zvířat

Animal Farm | John Halas, Joy Batchelor | Velká Británie | 1954 | 72 min.

První animovaná verze Farmy zvířat režisérské dvojice John Halas - Joy Batchelor je neznámější filmovou adaptací populárního alegorického románu George Orwella. Podobenství o vztazích mezi zvířaty a mocenských a politických experimentech jasně odkazuje k bolševickým (a socialistickým) pokusům o nastolení rovnostářské společnosti. Jednotlivé typy zvířat zastupují konkrétní psychologické i symbolické reprezentanty lidského společenství, ve kterém „jsou si všichni rovni, jen někteří jsou si rovnější.“ Farma zvířat je prvním britským celovečerním animovaným filmem.

### Psycho

Psycho | Alfred Hitchcock | USA | 1960 | 109 min.

Norman Bates je postavou plnou tajemství. To vědí všichni diváci Hitchcockova neznámějšího díla, které je čítankou brilantního filmového stylu, stejně jako breviářem lidské psychiky a patologických úchylek. Anthony Perkins a Janet Leigh vytvořili sugestivní výkony v zakladatelském díle žánru thrilleru a hororu, které inspirovalo řadu tvůrců k natočení filmů o masových vrazích (tzv. slasher filmy). Pečlivá práce s mizanscénou, střihem a atmosférou přízračného motelu, doplněná o úzkostnou hudbu Bernarda Herrmanna přispěla k nadšeným reakcím diváků, odezvě cenzury i Oscarovým nominacím.

### Nosferatu – fantom noci

Nosferatu – Phantom der Nacht | Nosferatu the Vampyre | Werner Herzog | Německo, Francie | 1979 | 96 min.

Herzogův Nosferatu – fantom noci vychází ze stejné předlohy jako Murnau, ze Stokerova románu Dracula, ovšem jeho barevná variace na drakulovské téma je vystavěna jako upířský horor s tradičními Herzogovými tématy. Pečlivá dobová rekonstrukce 19. století s minimem dialogů představuje secesně vykreslený příběh, v němž realitní agent míří do Transylvánie za svým novým tajemným klientem. Nosferatu je méně známým

# 100 PROJEKT | 9

---

z pěti výjimečných snímků, které spolu stvořila kongeniální dvojice Herzog - Kinski (Aguirre – hněv Boží, Fitzcarraldo, Woyczek).

## **Něco z Alenky**

Něco z Alenky | Alice | Jan Švankmajer | ČSSR | 1987 | 84 min.

Volně inspirovaná adaptace vychází z autentického uměleckého prostoru románu Lewise Carolla Alenka v říši divů. Jan Švankmajer, výtvarnice Eva Švankmajerová a celý tým výtvarníků a spolupracovníků stvořili soběstačný vesmír postav, prostředí a logických a nahodilých okruhů obklopujících malou Alenku. Bílý králík ji zavádí do jiného světa, ve kterém fungují naprosto jiná pravidla, než v rozumem řízeném dospělém světě. Něco z Alenky je prvním celovečerním filmem Jana Švankmajera natočeným pro Krátký film.

## **Rekviem za sen**

Requiem for a Dream | Darren Aronofsky | USA | 2000 | 102 min.

Rekviem za sen, explozivní audiovizuální halucinace, odkazuje svým názvem k hudebním partiturám, kterým se svou strukturou podobá. Hymnické hudební motivy smyčcového Kronos Quartetu doprovází jedinečnou férii obrazů, které nás provázejí až na dno civilizačních závislostí – na drogách, práscích, lidech, životě, televizi, halucinacích a snech. Na rozpadu vztahu matky a syna a jejich postupnému propadání se do samoty, bezmoci a závislosti se roztáčí spirála osudů v impozantním stylu Darrena Aronofského. Ellen Burstyn, Jared Leto a Jennifer Connelly ve filmu, který je novodobým mýtem.

## **Anténa**

La Antena | Aerial | Esteban Sapir | Argentina | 2007 | 90 min.

Anténa je pohádkovou alegorií, která je neškodná, stejně jako půvabná a rafinovaná ve svých odkazech na fascinující postupy němé kinematografie. Dystopický příběh o městě nedaleké budoucnosti ovládaném televizí odkazuje k filmům Murnaua a zejména Fritze Langa, s jehož Metropolis má mnoho společného. Jedinečné a přesné herecké retro doprovází jedinečná černobílá stylizace s mezititulky, přiznanými triky, stíračkami a stříhovou koláží. Anténa je druhým celovečerním filmem argentinského kameramana a režiséra Estebana Sapira.

## **Slavnostní zahájení**

Projekt 100 – 2009 bude zahájen ve **čtvrtek 15. ledna 2009** v pražském kině **Světobzor** němým filmem **Upír Nosferatu**. O hudební doprovod se postará Petr Kružík, kytarista s nezaměnitelnou, přímočarou hrou, který toto zásadní dílo německého expresionismu doprovázel už na 34. Letní filmové škole. Původní hudba Petra Kružíka pak bude film doprovázet na všech projekcích – ať už živě či ze záznamu.

Kytarista **Petr Kružík** je známý jako člen kultovní jesenické kapely Priessnitz. Společně se zpěvákem Jaromírem Švejdíkem založili svoji první kapelu EL 34 už v roce 1980 a jejich společná hudební cesta, trvající dodnes, vedla přes punkové Chlapy z práce a prvotní temně gotické počátky Priessnitz až k dnešní písničkové tváři kapely. Pro tu jsou typické inteligentní texty, melodická, avšak nepodbízává hudba a nezaměnitelný zvuk, který je do velké míry utvářen právě osobitou, přímočarou hrou Petra Kružíka. Ten kromě Priessnitz působí i v ne-kapele kolem spisovatele Jaroslava Rudiše U-Bahn a vytvořil také hudbu pro divadelní představení na motivy komiksové trilogie o Aloisovi Nebelovi, která je společným dílem Švejdíka a Rudiše. Nyní se chystá na soundtrack k animovanému filmu podle této předlohy.

---

## Grafika

I letos, podobně jako loni, nabízí Projekt 100 kromě kvalitních filmů i jedinečné autorské zpracování vizuálního stylu a představuje dalšího nadějného výtvarníka. Bohdan Heblík nazval celý koncept jedním slovem – Světlo.

**Kofila (Bohdan Heblík, \* 1978)** představuje zástupce silné generace autodidaktických grafiků, jejichž práce začaly na veřejnost pronikat v 2. pol. 90. let. Výtvarná - často především designová - tvorba těchto autorů je charakteristická hledáním inspirace u zahraničních vzorů, především v komiksech a videoreclamech. Ať chceme nebo ne, jejich vidění světa již dnes silně ovlivňuje masový design naší každodenní reality. Výsledky však vykazují nebyvalou vitalitu.

Kofilova tvorba je charakteristická banálním vnímáním okolního vesmíru. Po loňské výstavě Plakat, kde svůj život rozdělil do osmi etap a pro každou vytvořil specifický smyšlený filmový plakát, se mu letošní podoba Projektu 100 přímo nabízela ke zpracování. S neskrývanou vášní pro ruční typografii do projektu vnesl několik jednoduchých atributů kinosálů: paprsek světla, tma, schody, které pro něj představují výchozí koncepční prvky. Vznikla ojedinělá, autorská série filmových plakátů, která je po technické stránce zajímavá mimo jiné tím, že na plakátovací plochy biografů vrací úpadkovou typografii.

## Kina

Městské kino, Beroun / Kino, Blansko / Panorama, Boskovice / Art, Brno / Skala, Brno / Fléda, Brno / Koruna, Břeclav / Klub Sušil, Bystřice pod Hostýnem / Kotva, České Budějovice / Central, Český Těšín / Sněžník, Děčín / Kino 70, Dobruška / Svět, Dvůr Králové nad Labem / Vlast, Frýdek-Místek / Radost, Havířov / Svět, Hodonín / Central, Hradec Králové / Art, Cheb / Máj, Choceň / Oko, Chomutov / Radnice, Jablonec nad Nisou / Junior, Jablonec nad Nisou / Vlast, Jánské Lázně / Pohoda, Jeseník / Biograf Český ráj, Jičín / Dukla, Jihlava / Panasonic, Karlovy Vary / Regionální knihovna, Karviná / Svět, Klášterec nad Ohří / Kino 99, Kolín / Puls, Kopřivnice / Mír 70, Krmov / Nadsklepi, Kroměříž / Panorama, Kyjov / Lípa, Liberec / Máj, Litoměřice / Sokol, Litomyšl / Elektra, Luhačovice / Sokol, Mělník / Kosmos – Midi, Most / Městské kino, Neratovice / Městské kino, Nová Paka / Městské kino, Nový Bor / Metropol, Olomouc / Mír, Opava / Art, Ostrava / Luna, Ostrava / Minikino, Ostrava / Dukla, Pardubice / Vesmír, Pelhřimov / Portyč, Písek / Beseda, Plzeň / Aero, Praha / Městská knihovna, Praha / Světozor, Praha / Lucerna, Praha / Bio Oko, Praha / MAT, Praha / Atlas, Praha / Národka, Prachatice / Metro 70, Prostějov / Kino, Přebyslav / Panorama, Rožnov pod Radhoštěm / Kino, Rychnov nad Kněžnou / Alfa, Sokolov / Oko, Strakonice / Vesmír, Svitavy / Art, Šumperk / Svět, Tábor / Květen, Teplice / Vesmír, Trutnov / Kosmos, Třinec / Bio Ráj, Turnov / Hvězda, Uherské Hradiště / Máj, Uherský Brod / Městské kino, Uničov / Biograf U Františka, Ústí nad Labem / Mumie, Ústí nad Labem / Malá scéna, Ústí nad Orlicí / Svět, Valašské Meziříčí / Morava, Veselí nad Moravou / Šumava, Vimperk / Kino, Volyně / Vatra, Vsetín / Sokolský dům, Vyškov na Moravě / Retro, Zábřeh / Charlie, Zlín



---

## Partneři

### Hlavní pořadatel

Asociace českých filmových klubů

### Pořadatel slovenské části

Asociace slovenských filmových klubů

### Hlavní partner

Vinařství Mutěnice

### Finanční podpora

Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie

### Mediální partneři

Student Agency, Respekt, Cinema, Český rozhlas Vltava, Radio 1, Týdeník A2, Houser, Kult, 25fps

Film Nosferatu – fantom noci uvádíme ve spolupráci s NFA, film Něco z Alenky ve spolupráci se společností Athanor.

**Děkujeme všem našim partnerům!**

--

### Další informace:

[www.projekt100.cz](http://www.projekt100.cz)

Lenka Zemánková

[lenka.zemankova@acfk.cz](mailto:lenka.zemankova@acfk.cz)

724 339 599