

Letní filmová škola doporučuje: Bibliotheque Pascal

Bordel pro intelektuály jménem Pascalova knihovna

Do českých kin přichází oceněné a zároveň kontroverzní drama Bibliotheque Pascal

Počínaje 30. zářím mohou i naši filmoví diváci vidět jeden z nejvýraznějších evropských filmů posledních let, maďarsko-německo-britskou koprodukcí Bibliotheque Pascal. Podle vlastního scénáře jej natočil originální maďarský filmař Szabolcs Hajdu (Bílé dlaně). Snímek byl nominován na prestižní cenu Evropského parlamentu LUX a v Maďarsku byl vyhodnocen jako film roku.

Do České republiky jej uvede Asociace českých filmových klubů (ACFK) ve spolupráci s Filmovým klubem Městské knihovny v Praze a organizací La Strada ČR, která řeší problematiku obchodování s lidmi. „Spolupráce s La Stradou si velmi ceníme,“ říká nově zvolená předsedkyně AČFK Radana Korená. „Je to důkaz, že Bibliotheque Pascal není ‘jen’ zajímavým filmem, ale že i poukazuje na velmi závažný problém.“

Ležící žena oblečená od hlavy až k patě v černém latexu, která dominuje plakátům, není lacinou reklamou, ale naopak výstižně symbolizuje téma Bibliotheque Pascal i nesmírně silný vizuální dojem, který si divák z filmu odnese. Drama s prvky magie, tragikomedie i thrilleru vypráví o tom, že pokud život nestojí za nic, geografickým přesunem se najednou nezlepší.

Hlavní hrdinka Mona je dívka s maďarsko-rumunskou krví, která svůj šokující životní příběh vypráví úředníkovi na sociálce. Chce totiž získat zpět do své péče malou dcerku, kterou nechala u tety, když se vydala na Západ hledat „štěstí“. Během nedobrovolné prostituce v liverpolském bordelu s paradoxním názvem Pascalova knihovna se s ním ale Mona nesetká. Místo toho musí ve skrytých místnostech rozlehlého nevěstince uspokojovat zvrhlá přání náročných, bohatých a pseudointelektuálních zákazníků.

Scénárista a režisér Szabolcs Hajdu o inspiraci pro svůj nejnovější film říká: „*Moje žena Orsolya Török-Illyés, která v Bibliotheque Pascal hraje hlavní roli, se nedávno dostala krátce do vězení za menší přestupek. Mohla buď zaplatit pokutu, nebo jít do vězení – a rozhodla se pro to druhé, protože si řekla, že aspoň získá zajímavou zkušenost. Každopádně skončila zavřená v jedné cele s několika prostitutkami. A jedna z nich celé dny vyprávěla historky o své cestě na Západ. Historky, které byly pořád bizarnější a bizarnější. Pravděpodobně nikdy za hranicemi nebyla. Celý den stojí u silnice. Ale byl to její způsob, jak se vyprávěním příběhů vyrovnat se svým životem a zachránit se.*“

Hajdu na sebe výrazně upozornil už svými předchozími filmy. Debutoval v roce 2001 celovečerním snímkem *Mizerné věci* (film sklídl úspěch na loňské Letní filmové škole), díky němuž byl oceněn jako nejlepší mladý maďarský tvůrce na Maďarském filmovém týdnu 2000. Celou řadu cen z prestižních filmových festivalů si odnesly i další Hajduovy filmy: *Tamara* (2004) a především *Bílé dlaně* (2006).

„*Bibliotheque Pascal patřil mezi nejúspěšnější snímky letošního ročníku Letní filmové školy, kde jsme ho uvedli v předpremiéře. Film kombinuje závažné společenské téma s barvitými, magickorealisticými tóny a tvoří atraktivní a třeskatou kombinaci, která rozhodně nenechá nikoho klidným. Těším se na reakce diváků, kteří film uvidí v běžné distribuci,*“ říká umělecký ředitel AČFK Pavel Bednařík

Slavnostní premiéra se koná v úzké spolupráci s Filmovým klubem Městské knihovny v Praze 30. září od 19,30 ve Velkém sále Městské knihovny.

Kontakt:

Karolína Svobodová – tisková mluvčí AČFK

gsm: +420 724 339 599

email: karolina.svobodova@acfk.cz