

**Projekt100**

# **VLASY**

**V KINECH OD 1. SRPNA 2018**  
**WWW.PROJEKT100.CZ**



# TECHNICKÉ ÚDAJE

USA 1979 / 121 minut

<b>Originální název</b>	Hair	<b>Ocenění</b>	Donatellův David: nejlepší zahraniční režisér a nejlepší hudba k zahraničnímu filmu	<b>Objednávky do kin</b>	V Disfilmu, případně emailem nebo telefonicky: Michal Hlaváč program@acfk.cz +420 720 590 984
<b>Režie</b>	Miloš Forman	<b>Monopol</b>	Od 1. 8. 2018 Do 31. 1. 2019	<b>Materiály ke stažení</b>	www.acfk.capsa.cz (jméno a heslo: guest)
<b>Scénář</b>	Michael Weller (muzikál Geroma Ragniho a Jamese Radoa)	<b>Doporučená přístupnost</b>	Od 12 let	<b>Webové odkazy</b>	www.projekt100.cz www.acfk.cz
<b>Kamera</b>	Miroslav Ondříček	<b>Žánr</b>	Muzikál		
<b>Hudba</b>	Galt MacDermot	<b>Typy kopií</b>	Pouze DCP		
<b>Hrají</b>	John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelová, Annie Goldenová, Dorsey Wright	<b>Formát</b>	1,85:1		
		<b>Jazyk</b>	Anglicky		
		<b>Titulky</b>	České		

# KRÁTKÁ SYNOPSIS

Claude Bukowski (John Savage) má brzy narukovat, a tak si chce poslední dny v civilu v New Yorku užít. Náhodou potká skupinku hippies a dámu na koni – Sheila (Beverly D'Angelová), která se mu okamžitě zalíbí. Hippies jej přivedou k drogám a druhý den jeden z party zjistí, kdo je ona dáma na koni. Vetřou se na oslavu, jíž se Sheila účastní, ovšem jejich anarchistické chování vyústí v zatčení a soud. Mají na výběr třicet dnů káznice, nebo zaplatit padesát dolarů. Hippies pochopitelně peníze nemají, ale Claude ano. Stačí pouze na kauci pro jednoho z nich, a tak od soudu odchází šéf hippies Berger (Treat Williams). Ten slibuje, že další peníze přinese. Claude s Bergerem se stanou velkými kamarády a skamarádí se i se Sheilou, jenže za dveřmi je strašák války ve Vietnamu.



# SYNOPSIS

Claude Bukowski se v Oklahomě loučí s otcem a autobusem odjíždí do New Yorku, aby splnil vlasteneckou povinnost a odjel bojovat do Vietnamu. Během „loučení se svobodou“ narazí v newyorském parku na partu hippies, kteří ho svým volnomyšlenkářstvím fascinují, ještě více ho ale zaujmou dámy projíždějící na koni, nejvíce Sheila.

Díky půjčenému nikláku, splašenému koni a jezdeckému umění se Claude s hippies spřátelí a oni mu kromě zasvěcení do světa drog nabídnou i doprovod na večírek, jehož se má Sheila zúčastnit.

Na honosné společenské události lepší společnosti působí skupina hippies jako pěst na oko a není divu, že se je hostitelé snaží vykázat. Ovšem Berger si nenechá ujít příležitost a jeho proslov o zamilova-

ném vlasteneckém mladíkovi přechází do spektakulárního hudebního čísla, které ukončí až přivolaná policie. U soudu má parta na výběr – buď 30 dnů ve vězení, nebo pokuta 50 dolarů. Hippies pochopitelně peníze nemají, Claude ovšem ano. Padesát dolarů dostal od otce jako železnou zásobu pro případ nouze. Claude chce odejít sám, ale Berger ho přesvědčí, že když složí kauci za něj, dokáže venku sehnat dost peněz pro všechny.

Berger si je chce půjčit od Sheily, ovšem neuspěje a musí se vrátit domů a požádat své rodiče. Je to potupná zkušenost, ale peníze nakonec získá a jak slíbil, dostane přátele z vězení. Z Clauda a Bergera se stanou přátelé a sblíží se i se Sheilou, za dveřmi ovšem stále číhá strašák války ve Vietnamu.



# O FILMU

Miloš Forman měl se svým spolupracovníkem scenáristou Jeanem-Claudem Carrièreem už od roku 1968 v plánu zfilmovat muzikál Vlasy, který se koncem šedesátých let hrál s ohromným úspěchem na Broadwayi. Bylo ovšem nesmírně obtížné zjistit, kdo k muzikálu vlastní filmová práva. Forman se mnohokrát sešel s lidmi, kteří tvrdili, že je mají, ale vždy se z nich vyklubali podvodníci. Až mu jednoho dne roku 1977 zavolal Lester Persky a řekl, že vlastní práva a navíc má za sebou hollywoodské studio United Artists, které by film rádo vyrobilo.

Forman měl podle svých slov po zjištění, že Persky mluví pravdu, nohy jako led. Najednou mu došlo, že má obrovskou šanci natočit skutečný hollywoodský film a že se konečně vymanil z pocitu, že jeho auto má pražskou poznávací značku. Na jednu stranu to bylo povznášející zjištění, na druhou studená sprcha. Uvědomil si totiž, že se za necelou dekádu Amerika zásadně změnila. Dlouhé vlasy už nebyly znakem revolty, nosili je právníci i bankéři a nikdo se nad

tím nepozastavoval. Válka ve Vietnamu dávno skončila, hippies byli minulostí, drogy byly pořád zakázané a nikoho ani nenapadlo zpochybňovat, že peníze jsou důležité. Formanovi se navíc od začátku zdálo, že muzikál má velmi řídký příběh, proto si chtěl původně vypomoci nápadem natočit divadlo ve filmu. Vzít myšlenku muzikálu, mladé lidi a jejich protiválečný postoj, ponechat písničky a atmosféru a celé to zabalit do obalu zbrusu nového příběhu. Bylo mu jasné, že musí najmout amerického scenáristu, nejlépe někoho, jehož osobnost se utvářela právě v šedesátých letech a kdo je obrazně řečeno měl pod kůží. Persky sepsal dlouhý seznam mladých autorů.

Forman se s mladými scenáristy scházel a poslouchal jejich nápady. Autoři přicházeli na schůzku s režisérem nepřipravení, báli se sdělovat své nápady, aby jim je ten muž s podivným východoevropským přízvukem nesebral, a hlásali jedno plakátové heslo o nesmyslnosti války a morálnosti protestu za druhým. Až se objevil malý snědý

mladík jménem Michael Weller a Forman se ho zeptal, zda o tom muzikálu přemýšlel. Weller odpověděl kladně, pak se podíval režisérovi zpřímá do očí a pronesl: „Pane Formane, abych se přiznal, vím hovno, jak na to.“ A Forman odpověděl: „Říkej mi Miloši, já vím stejný hovno jako ty.“ A za urputných hádek spolu napsali scénář.

Na casting Vlasů přišla spousta zájemců, například v té době naprosto neznámá dívka a pozdější popová diva Madonna, která se Formanovi bohužel ztratila v davu, anebo dnes respektovaná charakterní herečka Kathy Batesová, představitelka Misery ze slavného hororu podle Stephena Kinga. Forman později hořce litoval, že nerozpoznal její talent. Forman si pozval štáb a herce, a jelikož mu bylo jasné, že málokdo umí číst scénář tak, jak ho chce natočit, film všem předehrával. Nejprve producentům a pak i hercům. Na pozici hlavního kameramana se podařilo angažovat Miroslava Ondříčka. Ten byl sice po příjezdu do Ameriky hodně nervózní, ale po první projekci denních prací bylo producentům jasné, že kameraman je to jedinečný. Forman mu hned vysekl poklonu: „Tak si myslím, chlapečku, žeš to nezapomněl.“

Na natáčení se stalo i několik velkých průšvihů. Jeden z nich vznikl kvůli nápadu švenkra, aby Ondříček umístil kameru pod letadlo, které se mělo zvednout až těsně před nimi. Ondříček nesouhlasil, kamerovou posádku přesunul do bezpečné vzdálenosti a kameru spustil na dálkové ovládání. Letadlo při rolování nabíralo rychlost a najednou se ozvala rána jako z děla a kamera byla na cucky. Změnil se vítr a pilot

včas nezareagoval. Při pomyslení, co všechno se mohlo stát, Ondříček zbledl jako křída a z natáčení ho odvezli rovnou do nemocnice se srdeční příhodou.

Obrovskou davovou scénu demonstrace producenti inzerovali v novinách měsíc předem s tím, aby na natáčení dorazil každý, kdo má dlouhé vlasy a doma oblečení odpovídající květinovému hnutí. Nakonec dorazila spousta rockových kapel a hippies, kteří vytvořili neopakovatelnou atmosféru.

Když Forman potřeboval vojáky, zavolal americkému ministrovi obrany a požádal ho o pomoc. Ministr se ale zdráhal, tak na něj Forman spustil, že je americký občan, platí daně a tím přispívá na armádu, takže si myslí, že si do záběru armádu zaslouží. Dostal celý pluk.

Forman nikdy neměl příliš v lásce filmy o hudebních skladatelích, ještě méně muzikály. Přejít mezi dialogovou scénou a následným chvilkovým zatemněním myslí, kdy někdo odhodí zábrany a začne zpívat, ho přiváděl jemně řečeno do rozpaků. A popravdě, kterého diváka ne. Jenže zatímco autoři muzikálů vědí, že s realističností daleko nedojdou, Forman ji vyžadoval. A bohužel si na ní vylámal zuby. Látka tolik úspěšná na jevišti na plátně nefungovala, jak očekával. Pro diváky byly Vlasý v době premiéry zastaralé a obecnost nelákaly. Forman navíc porušil základní pravidla hollywoodského muzikálu, protože proti zvyklostem neobsadil do filmu žádnou hereckou hvězdu, na kterých muzikály tradičně stály. Film se nesetkal s klad-



ným přijetím diváků a kritici mu vyčítali nepochopení typického hollywoodského žánru.

Vlasy se možná netrefily do nálady publika v roce 1979, to ale znamená, že je to špatný film. Naopak. Z pohledu dnešního diváka jsou Vlasy mnohem zajímavější podívaná než v době svého vzniku. Navíc se film společně se snímkem Bezstarostná jízda na filmových fakultách ukazuje jako mistrovská ukázka filmového střihu. Z technického hlediska je film velmi zajímavý i proto, že se natáčel v tehdy revolučním systému Dolby Stereo.

V Československu měl premiéru až v roce 1989.



# ENCYKLOPEDIE

## Casting

Původně anglický termín, který u nás zdomácněl a nahradil běžný český termín konkurz. Označuje proces obsazení dramatického díla (filmu, muzikálu aj.). Na základě scénáře a požadavků tvůrčích profesí, zejména režiséra a nyní ještě častěji producenta, je vybírán nejvhodnější představitel pro danou roli. Casting organizuje nejčastěji castingová agentura ve svých prostorách, kde v několika kolech vybírá zpravidla z mnoha kandidátů. V prvních kolech se hodnotí vhodnost herce pro danou roli, v dalších se konají tzv. „kamerové zkoušky“, kdy castingová agentura nahrává s vytipovanými kandidáty scény z připravovaného filmu. V ten moment už bývá v agentuře přítomen režisér s producentem, kteří hodnotí vedle schopnosti kandidátů i jejich souhru s ostatními.

## Dolby Stereo

Přelomová zvuková technologie vyvinutá v 70. letech minulého století společností Dolby Laboratories. Jedná se o vícekanálový ana-

logový zvukový formát, který kóduje více zvukových stop do stereo záznamu. Prvním filmovým hitem s tímto zvukem byl snímek Zrodila se hvězda (A Star is Born, 1976) a kvůli nákladnosti se používal jen u snímků, kde se očekávala vysoká návratnost vložených investic.

To byl případ Vlasů a také jeden z důvodů, proč film nakonec skončil v americké distribuci ve finanční ztrátě přes 4 miliony dolarů.

## Stříhová skladba

Postup, při němž se jednotlivé záběry skládají za sebe tak, aby vytvořily vyšší celek. Jde o spojení záběrů, které tvoří buď vazbu asociační, slouží k rozvíjení děje či vytvářejí kontrast.

Zatímco v Evropě tvůrci od počátku se stříhem tvůrčím způsobem experimentovali, v americkém a zejména hollywoodském filmu šlo vždy o tzv. neviditelný stříh, který sloužil pouze k co nejsrozumitelnějšímu a nejhladšímu vyprávění příběhu a divák jej pokud možno vůbec nevnímal.

# MILOŠ FORMAN

18. 2. 1932 – 13. 4. 2018

Formanovu kariéru zahájil úspěšný debut Černý Petr a jeho následující snímek Lásky jedné plavovlásky se dostal do oficiální soutěže na MFF v Benátkách a získal i nominaci na Oscara za nejlepší zahraniční film. Přelomovým filmem pro režiséra ovšem bylo Hoří, má panenko! Na filmu se finančně podílel italský producent Carlo Ponti, kterému se výsledek nelíbil a pod malichernou záminkou nedodržení plánované metráže vymáhal svůj finanční vklad zpět. A Filmexport ho pak vymáhal od samotného Formana. V této obtížné situaci mu pomohli francouzští tvůrci, kteří v čele s Claudem Berrim a Françoisem Truffautem odkoupili Pontiho podíl a získali tak mezinárodní práva. Snímek posléze získal nominaci na Oscara. Po invazi v srpnu 1968 se Forman usazuje ve Spojených státech, jeho kariéra tu však nezačala snadno. Jeho první film Taking Off sice přijala kritika, ale skončil komerčním debaklem a Forman čekal na další příležitost několik let. Jeho následující snímek Přelet nad kukaččím hnízdem uspokojil jak kritiky, tak diváky a získal pět Oscarů včetně nejlepšího filmu a režie. Následoval muzikál Vlasy a adaptace románu E. L.

Doctorowa Ragtime. Vrchol Formanovy americké kariéry znamenal Amadeus. Film natáčený v totalitním Československu ovládl v roce 1985 udílení Oscarů – získal jich celkem osm, opět včetně nejlepšího filmu a režie.

Následující Valmont už takový úspěch nezaznamenal, a to především proto, že tvůrci podcenili ve stejné době vznikající adaptaci téže předlohy Nebezpečné známosti v režii Stephena Frearse. Dalšího filmu se diváci dočkali až po sedmi letech, kdy Forman připravoval snímek Hell 's Camp, který se měl odehrávat v Japonsku. Z jeho realizace ovšem sešlo týden před první klapkou. Další položkou ve Formanově filmografii se tak stal až portrét kontroverzního vydavatele pornografie Lid versus Larry Flynt, za který si odnesl Zlatého medvěda na MFF v Berlíně. Cenu za režii na témže festivalu získal jeho další snímek Muž na Měsíci, ve kterém zfilmoval biografický příběh komika Andyho Kaufmana. Posledním Formanovým velkým filmem jsou Goyovy přízraky, které chystal již během studií na FAMU.

VÝBĚROVÁ FILMOGRAFIE:

1964 **Černý Petr**

1965 **Lásky jedné plavovlásky**

1967 **Hoří, má panenko!**

1971 **Taking Off**

1975 **Přelet nad kukaččím hnízdem**

1979 **Vlasy**

1981 **Ragtime**

1984 **Amadeus**

1989 **Valmont**

1996 **Lid versus Larry Flynt**

1999 **Muž na Měsíci**

2006 **Goyovy přízraky**

# Projekt100



[WWW.PROJEKT100.CZ](http://WWW.PROJEKT100.CZ) [WWW.ACFK.CZ](http://WWW.ACFK.CZ)